

走り初め 打ち初めでスタート!

文化
なかの

中野市公民館報

2012

No.83
(通巻No.615)

2

発行
中野市中央公民館

編集
文化なかの編集委員会

〒383-0025
中野市三好町一丁目4番27号
TEL 0269-22-2691
FAX 0269-26-2342

新春走り初め大会と 新春のつどい開催

「新春走り初め大会」が、1月2日(月)に豊田文化センター周辺で開催され、大勢の参加がありました。

早朝は曇り空でしたが、午前10時の開会式の頃には前が見えない程雪が降り積もり、あいにくのコンディションの中、参加者は全員1.6キロメートルを走り切りました。

続いて豊田公民館の主催で「新春のつどい」が開催され、故郷太鼓の皆さんによる力強い太鼓が鳴り響きました。打ち手の子ども達が交代するたびに観客の皆さんに礼をする姿に、新年から清々しさを感じました。また、体の芯まで冷え切った参加者にキノコ汁が振る舞われ、元気いっぱい新年のスタートを切りました。

お父さんとゴール!!

今月号の
特集

公民館レポート

あおぞら

「幸せですか」

突然こんな質問にどのような答えますか。3か月ほど前、法政大学大学院が発表した都道府県ごとの「幸せ度ランキング」によると、1位は福井、2位は富山、長野は7位で最下位は大阪であった。最下位の大阪の人に、テレビ局の人がインタビューしたところ「でも、大阪が一番いい。人情があるよって」と答えていた。

世界の人口が70億人を超えた。その中には、紛争が絶えない、食料さえ満足にないなど、生きるか死ぬかの日々を送っている人が大勢いることを忘れてはならない。日本は、半世紀以上にわたって平和である。このことは、大変幸せな事である。有り難い。

昨年、東日本大震災や福島第1原子力発電所の事故を経験した。津波によって多くの尊い命や生活の基盤が一瞬のうちに奪われ、今なお続く放射性物質の不安。「普通に生活できる事が如何に幸せなことか」と、多くの人が思ったに違いない。

あなたは幸せですか。(千)

特集 ものづくり体験を楽しむ

西部公民館

西部公民館では、1月7日(土)に世代間交流事業として、まゆ玉作り講座を開催し、親子連れなど、18名が参加しました。みんなで上新粉を練って、ふかし、赤・緑・黄などの色を付け、



思い思いに飾り付け

米俵や繭の形にしたお団子をミズキの枝に飾り付けていきました。野菜や花、なかには、今年の干支である辰や自分の顔を

作る子ども達もいて、とても楽しみながら作りました。家に持ち帰った子ども達は、地域のどんど焼きで、今年1年の健康を願い、団子を火であぶって食べたそうです。



上手にできたね!

豊田公民館

豊田公民館講座「ものづくり」は、信州中野ふるさと交流団の指導のもと、29名が参加し、1月7日(土)もみじ荘にて開催しました。



飾りを作る手元に真剣なまなざし

米粉を練ってふかした団子を、まゆ玉、ササゲ、ナスなどの形にして作り、木の枝に刺して飾りました。また小判や大黒さま、恵比寿さまなどの縁起ものや小ぶりのリングゴも吊るしました。なかには、イチゴやトウガラシなどの野菜や果物を作ったり、緑色の団子を木に巻き付けて今年の干支である辰(龍)の形に細工した参加者もいて、1時間ほどかけて完成した作品はどれも力作ばかりでした。

北部公民館

北部公民館では、1月14日(土)に親子体験教室あるある探検隊「ものづくり・やしようまづくり」を実施しました。

ものづくりでは、まゆ玉やにんじん、いんげんなどの野菜やくだものなどを作り、リングゴや大判小判とともにミズキの枝に飾り、今年も公民館の玄関を飾っています。



豊作を願って

やしようまづくりでは、色とりどりの米粉を組み合わせて、親子で相談しながら様々な模様のやしようまができました。子どもたちは「金太郎飴みたい!」と目を輝かせていました。

また、今回の講座が今年度最後ということもあり、一年間準備から指導まで多岐にわたってご協力いただきました赤岩M21のみなさんと手作りのお餅とそば団子汁で昼食会を行いました。

昔からの年中行事を子ども達に

『ものづくり』は団子の木(主にミズキ)の枝に米の粉を練って、俵・なす・きゅうり・かぼちゃ・綿の花などを作って付け、豊作を願って神棚や大黒柱に飾りつけます。

さらに、菓子(米の粉)で作られた大判小判や縁起物も飾りつけます。これは、その年の農作物の豊作を願う行事です。(中央公民館編集 ふるさとの料理 その2から)

公民館では、伝統行事をこれからも継承していただきたい願いから、ものづくり(まゆ玉づくり)講座を開催しています。

平成23年度 分館報コンクール

1月20日(金)、平成23年度分館報コンクールを開催し、最優秀賞に栗和田分館を選びました。

コンクールは、広報活動を通じ分館活動の活性化と、地域連携を図るため毎年行っています。

今回は37分館、2協議会から提出された分館報を、中央公民館分館協議会正副会長、文化なかの編集委員会正副委員長、公民館非常勤主事会副会長などが審査を行いました。

最優秀賞の栗和田分館は、年3回発行しており、内容はA4版サイズカラー刷り8



審査会の様子

ページの中に、小学校の新生や新成人の紹介、また分館で実施した行事をていねいに掲載しています。

審査員からは、「区内を走り廻って様々な情報収集に努めており、写真を多く使い情報量が豊富」との評価がありました。

間山分館は「発行回数が群を抜いており、大変な努力を重ねている」、若宮分館は年6回の発行で、「手づくりの館報の中に様々な区民を繋ぐ情報が盛り込まれている」、東吉田分館は、分館報に加え、ホームページ、閲覧板も発行しており、「比較的新しい行政区の中で、区民をつなぐための総合的な情報発信をしている」と評価されました。表彰は2月25日(土)の分館長主事研修会で行なわれます。

【審査結果】

▼最優秀賞 栗和田分館

▼優秀賞 間山分館・若宮分館
東吉田分館・上小田中分館
竹原分館

▼努力賞 下小田中分館・長嶺分館
金井分館・赤岩分館

平成24年度

中野市成人式

平成3年4月2日(平成4年4月1日生まれの方が対象となります。なお、平成24年2月1日現在で、中野市に住民登録している方を対象に案内状をお送りします。

現在、市外にお住まいの方で、成人式に出席を希望される方は、事前に中央公民館までご連絡ください。

また、平成24年度の成人式の企画運営は、各地区から選出された18名の新成人による実行委員が行います。

実行委員は、昨年の11月から毎月会議を重ねてきました。実行委員長の小林真輝さんからは、「想い出に残る成人式になるよう色々な企画を考えています。楽しみにしててください」とメッセージがありました。

日時 5月4日(みどりの日)
時間 午前9時30分 受付
午前10時 開式
会場 中野市市民会館



成人式実行委員会のメンバー「待ってます!!」

こんにちは 分館

南間長瀬分館は、平岡地区西部に位置する29戸の小さな分館です。分館長、主事の5名体制で、館内に掲載された「以和為貴」(和をもって尊しとなす)の精神で活動しています。恒例の児童対象の書き初め、どんど焼きのお正月行事、5月には子どもから老人総出のビーチボールとゲートボール大会。終了後は、神社境内で揃ってバーベキューを楽しむます。6月には、親子で竹の子採りハイク。子ども達は、温泉プールに竹の子

南間長瀬分館

汁に舌鼓を打ちました。10月の東西笠原、南北間長瀬4地区対抗の球技大会は、地域連携の貴重な事業です。

農繁期が一段落する11月、公民館前に区民自作の大輪の菊花展。館内では役員の奥さん方の手料理と、ボランティア芸人による余興を楽しむ敬老会は大盛況でした。また人権教育懇談会も開催しました。昨年は、コミュニケーション助成事業により各種催事で使用する備品を揃えていただきました。名実共に公民館を中心に集う区民の皆さん、次の世代を担う子ども達や、人生の指導者の諸先輩、区民の親睦と和づくりの一助に努めております。

(南間長瀬分館長 霜鳥 春一)



祭礼備品の魂入れ

ふるさとの歴史

南間長瀬は、中野扇状地の扇端に位置するため、かつて夜間瀬川は、しばしば乱流していた。未開発の荒地が多く、人々が常住できる場所ではなかった。だがそうした状況下でも、この地を領する領主はいたのである。

ところで、近世前期は、日本史上における大開発時代といわれている。南間長瀬は、領主福島正則の時代に初め

南間長瀬の成立

て歴史上に顔を出している。元和七年(1621)の「福島正則領内村々高辻」の五十六石余りである。この石高は当時の他村に比して少ないが、北間

長瀬より早く成立しているの、南間長瀬を本間長瀬ともいう。

ところで、南間長瀬の東方には金井村があり、金井北の村下で元和年間に

開削したという田麦堰と金井堰が交差している。金井堰の堰水はここから西へ流れ南間長瀬方面に向かっている。この用水堰周辺を南間長瀬の草分けと伝える田中、久野、山口、霜鳥などの先祖が開発を始めたものと思われる。南間長瀬の石高初見、金井堰の流末流入、そして草分伝承から推量して、南間長瀬は少なくとも元和七年(1621)前後には成立していたものと思われる。

(田中 毅)

新春邦楽のしらべ く和と洋の音色によせてく



和と洋のコラボレーション

西部公民館のシニア大学では、1月6日(金)に箏・尺八・十七絃・ギターによる演奏会があり31名が参加しました。

お正月らしく「春の海」から始まり、参加者は日本の名曲や世界の民謡まで幅広い演奏を楽しみました。

第2部では、日本民謡の「つるのおんがえし」が箏・十七絃・尺八の演奏にのせて朗読され、情景が目に見えるような素晴らしい演出でした。

今月の伝言板

講座の詳しい内容につきましては、各公民館までお問い合わせください。

■中央 ☎ 22-2691 ■北部 ☎ 26-0677 ■西部 ☎ 23-1024 ■豊田 ☎ 38-2922

公民館ホームページ <http://www.city.nakano.nagano.jp/kominkan/>

	講座名	日時	場所	講師	備考
中央公民館	パソコン ふれあいサロン ＜内容＞パソコンを使用し ていて、わからないところ を指導員がお答えします。	毎週月曜日 ※祝日、年末年始を除く 午後1時30分～4時30分 (3月は5日、12日となります)	中央公民館 団体室	NPO 新技術振興会	＜定員＞6名 ＜受講料・申込み＞不要 *メニューに沿って進める パソコン教室とは異なります。
	公民館ギャラリー シニア大学クラブ活動の作品展				
北部公民館	シニア大学 (公開講座)	2月21日(火) 午後1時30分～3時	北部公民館	中野市 落語研究会	＜参加費＞無料 *どなたでもご参加いただけます
豊田公民館	リズムであそぼう	3月16日(金) 午前10時30分～正午	豊田文化 センター	ドラム サークル諏訪 代表 原 房子 先生	＜定員＞15組 ＜受講料＞無料 ＜対象者＞3歳未満児と保護者 ※家にある鳴り物をお持ちいた いてもOKです。
	チャレンジ子ども教室 親子クッキング ～春の日のごちそう～ ・カニソースのニョッキ ・菜の花グラタン ・お花のゼリー	3月21日(水) 午前9時～午後1時	豊田文化 センター 集合	矢沢 玉枝 先生	＜定員＞15組 ＜受講料＞一人300円 ＜対象者＞市内小中学生と保護者 (小中学生のみでも可) ＜持ち物＞エプロン、三角巾、タッパー ＜申込み＞3月14日(水)まで
	チャレンジ子ども教室 バードウォッチング	3月24日(土) 午前8時～正午	豊田文化 センター 集合	信州野鳥の会 出野 富永 先生	＜定員＞20名 ＜受講料＞無料 ＜内容＞鳥の野外観察 ＜対象者＞市内小中学生 ＜持ち物＞おにぎり、水筒、図鑑、 双眼鏡(持っている人)、イラスト 帳など。 ＜服装＞あたたかい服装 ＜申込み＞3月19日(月)まで
	チャレンジ子ども教室 星空を見よう ～春の星空観察会～	3月24日(土) 午後7時30分～9時30分 ※予備日(24日に星の観 望ができない場合) 3月25日(日) 午後7時30分～9時30分	豊田文化 センター	信州中野天文同 好会のみなさん	＜定員＞20組 ＜受講料＞無料 ＜内容＞星の観望 ＜服装＞あたたかい服装 ＜対象者＞どなたでも(中学生以 下の方は保護者同伴) ＜申込み＞3月19日(月)まで

第2回朗読会 希望の春

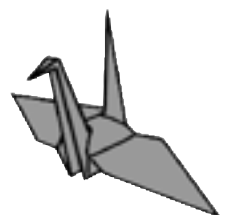
2012年3月4日(日) 午後1時半～3時半 (開場午後1時)
勤労青少年ホーム集会室 (中央公民館二階)

＜作品＞

- 板倉洋子「雪の日の女」 ぬすびと 小野智恵子
- 新美南吉「花の木村と盗人たち」 朗読ボランティア せせらぎ
- 小林日出夫の写真と詩の朗読 (オカリナ演奏)
- 高村光太郎「智恵子抄」より詩の朗読 朗読やかの会 吾亦紅 われもこう
- 星野富弘「星野富弘詩画集」より詩の朗読 朗読やかの会 さわらび
- 太宰治「ろまん燈籠」より「恥」 朗読の会 ほおずき

主催 おはなしネットワーク☆NAKANO 共催 中野市中央公民館

入場
無料





千曲川の冬景色／上今井(小林^{ひかる}晃子)



どんど焼／一本木 (月岡尚雄)



かまくらってあったかいね／安源寺 (内藤勝郎)



コハクチョウ／赤岩(藤澤^{ゆうし}侑史)

花と季節の写真募集

宛先

☎ 383-0025
 中野市三好町一丁目4番27号
 中央公民館
 ☎ 22-2691
 Eメール c-koninkan@city.nakano.nagano.jp

文化なかの編集委員会では、中野市内の花や季節の写真を募集します。未発表写真に限り、四ツ切りまで(ワイドサイズも可)のプリント、デジタルデータ(未加工のもの)の氏名、住所、連絡先、作品名、撮影場所、花の名前等を書き送って下さい。匿名希望やペンネーム掲載はその旨をお伝え下さい。随時募集します。



細かいけど楽しい作業

出来る上がった作品は、小さいもの・深いもの・浅いものがあり、花を飾るなど用途に応じて生活の一部となっている様です。

輝いてます

籐・蔓・竹などの自然素材を使って籠編みを楽しんでいるのは、中野籐工芸教室の皆さんです。毎月第一・第三水曜日の午後2時から4時まで西部公民館で活動しています。
 籐は、水に付け柔らかくなったものを、左右の手で器用に編んでいき、編み方も様々で、一本おきに編んでいくもの、二本同時に編んでいくもの。編み方により作品の表情が変わって見える為、出来る上がる作品をイメージしながら熱心に取り組んでいます。